



## ***BASS Series***

# **BC-150 TUBE-MOSFET BASS COMBO**

MANUAL DEL USUARIO



[www.gaetanoamps.com](http://www.gaetanoamps.com)

# Precauciones y advertencias

*Tu amplificador Gaetano es un instrumento profesional, por favor trátalo con respeto y opéralo apropiadamente.*

- Para asegurar una ventilación apropiada, deja al menos 10 cm. libre de obstrucción en la parte posterior del mismo. Manténlo lejos de cortinas u objetos inflamables. No bloquee las rejillas de ventilación posteriores.
- La zona posterior del chasis puede tomar temperaturas altas. No lo toque para evitar lesiones o quemaduras.
- No expongas el amplificador a la lluvia, humedad excesiva, salpicaduras, etc. No ubiques objetos con líquidos sobre el mismo o en las inmediaciones.
- No expongas al amplificador al sol directo o a altas temperaturas.
- Manéjalo y trasládalo con cuidado, evita golpes especialmente después de haber estado encendido.
- Asegúrate de que la instalación eléctrica posee una conexión de tierra apropiada.
- Si fuese necesario reemplazar fusibles, usa las características apropiadas. Desconecta *primero* el cable de alimentación.
- Los amplificadores valvulares trabajan con tensiones elevadas (cercanas a los 500 Volts en muchos casos); para prevenir electrocuciones no abras el equipo.
- No uses excesiva fuerza en el manejo de controles, llaves, botones, etc.
- No uses solventes o thinner en la limpieza del equipo. Usa solamente en la limpieza exterior un paño suave.
- Ante cualquier desperfecto técnico, acude a personas idóneas y calificadas para la reparación.

## Introducción

Gracias por la compra del amplificador Gaetano Bass Series BC-150.

Con este combo tendrás toda la portabilidad, potencia y calidad de sonido.

El BC-150 es un equipo muy versátil, con la calidad sonora que posibilita su preamplificador valvular y que se adapta a cualquier estilo de música.

Este equipo contiene componentes de calidad y su fabricación es totalmente hecha a mano, al igual que todos los equipos de Gaetano Amplificación.

Las etapas de preamplificación incluyen una válvula 12AX7. Los controles de tono son activos e incorporan tecnología de circuitos integrados y la salida de potencia está diseñada con transistores MOSFET complementarios.

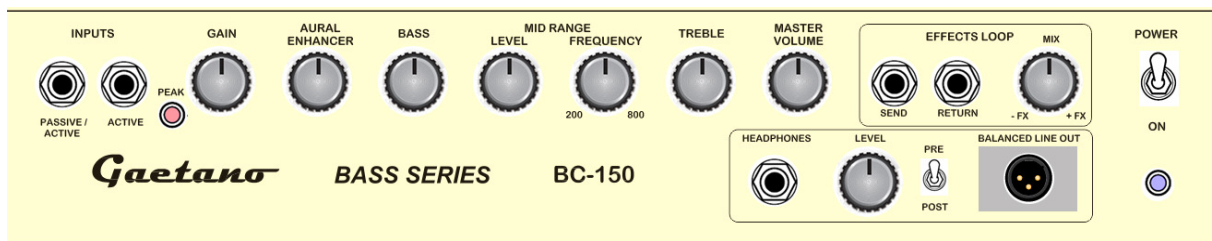
Cada etapa fue diseñada con miras al rendimiento y confiabilidad.

Deseamos que disfrutes el uso de tu combo Gaetano Bass Series BC-150 y que cubra tus expectativas.

## Pasos para comenzar

- Conecta el cable de alimentación.
- Gira el control de MASTER VOLUME en la posición mínimo antes de accionar la llave de POWER en ON. Esto previene que seteos accidentales en la ganancia o volumen provoquen acoples o sonidos demasiado altos para el oído.
- Acciona la llave de encendido (POWER) hacia (ON).
- Espera al menos 30 segundos para darle tiempo a que los filamentos de las válvulas entren en temperatura, antes de comenzar a tocar tu instrumento.
- Comienza a disfrutar de tu BC-150 !

## Panel Frontal



- 1. INPUT PASSIVE / ACTIVE:** Esta entrada está diseñada para ser utilizada para instrumentos pasivos y la mayoría de los activos. Un instrumento “pasivo” no tiene preamplificador interno y no usa batería; un bajo “activo” utiliza un preamplificador interno, alimentado por una batería, para los controles de ganancia, tono o ambos. La entrada Pasiva / Activa trabaja con cualquier instrumento que tiene, como máximo, 1 volt RMS de salida. Algunos instrumentos activos pueden trabajar con esta entrada sin inconvenientes. En resumen, intenta primero esta entrada, si escuchas una pequeña distorsión y el Peak Led no se enciende, prueba la entrada activa. Si en la entrada activa, sigue escuchándose una pequeña distorsión, controla el estado de la batería del bajo.  
NOTA: si quieres saturar la primer etapa valvular del BC-150, puedes conectar un pedal o preamplificador externo entre el bajo y esta entrada. Para obtener un sonido óptimo, en este caso, asegúrate que no encienda el Peak Led; si esto sucede, regula en control de Gain. Por esta razón la primer etapa valvular no es monitoreada por el circuito que controla el Peak Led.
- 2. INPUT ACTIVE:** Esta entrada debe usarse para bajos activos u otros dispositivos (como pedales) cuyos niveles de salida excedan 1 volt RMS. Conectar un bajo pasivo a esta entrada, puede darte un sonido apagado y oscuro, sin embargo tal vez sea lo que estés buscando. Siempre el mejor juicio sobre que entrada usar, lo tienen tus oídos. Si escuchas una pequeña distorsión en esta entrada y no enciende el Peak Led, controla el estado de la batería del bajo.
- 3. GAIN :** Este control regula el volumen de la etapa preamplificadora. El ajuste óptimo del Gain es incrementarlo hasta que apenas encienda el Peak Led cuando se toca alguna cuerda en forma fuerte, esto asegura la mejor relación señal ruido. Luego de ajustar los controles de equalización y el Aural Enhancer, puede ser necesario reajustar el Gain.  
NOTA: El control de Gain también tiene utilidad como control de nivel del Send en el Loop de Efectos. Si el efecto está siendo saturado, bajar el Gain e incrementar el Master Volume para mantener el volumen general.
- 4. PEAK LED:** Este led (rojo) encenderá cada vez que alguna de las etapas del preamplificador, alcance el nivel de recorte de señal. Este led no monitorea la primer etapa valvular de la entrada Pasiva / Activa. Regule el control de Gain cada vez que encienda este led para llevar al BC-150 a la zona “limpia” de sonido.
- 5. AURAL ENHANCER:** Este control de tono fue desarrollado para resaltar las notas bajas fundamentales del instrumento, reduciendo ciertas frecuencias que ayudan a “enmascarar” las fundamentales y realzan las altas frecuencias. El resultado es un sonido más transparente y es más notable si se utilizan técnicas de slap.
- 6. BASS:** Este control atenúa o refuerza las frecuencias bajas desde aproximadamente los 30 a los 100Hz. La posición plana es a la mitad y atenúa hasta 15dB a la izquierda y refuerza 15dB a la derecha.
- 7. MID RANGE:**
  - a. LEVEL:** Este control atenúa o refuerza las frecuencias seteadas con el control Frequency. . La posición plana es a la mitad y atenúa hasta 15dB a la izquierda y refuerza 15dB a la derecha. . Cuando está en la posición central, el control de

Frecuency no tiene mayor efecto.

La sugerencia es primero ajustar este control al máximo o mínimo y luego regular el control de Frequency hasta encontrar la zona deseada. Una vez encontrada, regular de nuevo el control Level hasta la cantidad deseada.

- b. **FREQUENCY:** Este control selecciona la frecuencia que es atenuada o reforzada por el control Level. Si el control level está en la posición central, este control no tiene mayor efecto. Si deseas sobresalir con el bajo en la banda, intenta reforzar de 200 a 400Hz. Si seseas un sonido mas transparente, prueba de atenuar a 800Hz. El área de medios es particularmente útil en controlar bajos fretless.
8. **TREBLE:** Este control atenúa o refuerza las frecuencias altas y sus octavas desde aproximadamente los 2KHz. a los 14KHz. La posición plana es a la mitad y atenúa hasta 15dB a la izquierda y refuerza 15dB a la derecha.
9. **MASTER VOLUME:** Controla el volumen general del amplificador (el enviado a la etapa de potencia). Este control no afecta el nivel de la salida de línea balanceada (Balanced Line Out) ni la de auriculares (Headphones), que tienen en común un control de Level para tal efecto. Tampoco afecta el nivel enviado por el Send del loop de efectos.
10. **EFFECTS LOOP:** El loop de efectos funciona como una cadena de uno o más efectos en forma paralela al amplificador, entre el pre y la etapa de potencia del mismo. El nivel de señal entregado al jack Send, puede regularse con el control de Gain. Este es el lugar ideal para conectar uno o mas pedales de efectos, procesadores, etc. ya que la señal recibida por estos dispositivos está ya “trabajada” por el preamplificador del equipo.
  - a. **SEND:** Conecta un cable blindado (cable de línea de instrumento) entre este conector y el input de la cadena de pedales o procesador de efectos. La impedancia de salida es de 100 Ohms. Esta salida también puede utilizarse para alimentar a una potencia esclava o como salida desbalanceada para grabación.
  - b. **RETURN:** Conecta un cable blindado (cable de línea de instrumento) entre este conector y el output de la cadena de pedales o procesador de efectos. Una posibilidad adicional de esta entrada es la de poder ingresar música pregrabada desde una fuente Mono. Usa el control Mix para mezclar el nivel “en vivo” del bajo y de la musica grabada. La impedancia mínima de entrada es de 27 KOhms.  
NOTA: Al insertar un plug en la entrada Return, se activa el control de mezcla (Mix), para que esto suceda el plug debe ser Mono (si fuese estéreo, puentear el anillo y la masa).
  - c. **MIX:** Este control mezcla la señal del bajo con la que retorna de los efectos. Levándolo a la posición –FX no se apreciará ningún efecto y en la posición +FX los efectos tendrán la mayor preponderancia y no habrá señal “pura” del bajo. Si tu procesador de efectos tiene un control similar (Dry-Wet), llévalo a la posición Wet máxima, para evitar problemas de desplazamiento de fase.  
NOTA: Este control solo es activado cuando se inserta un plug mono en la entrada Return del loop (leer el párrafo anterior).
11. **POWER:** Se utiliza para encender el equipo en la posición hacia la marca de ON. Cuando está encendido se ilumina el Led Azul.
12. **HEADPHONES:** Conecta aquí auriculares estéreo standard. Cuando se inserta el plug de los auriculares, el parlante interno se desactiva. Usa el control de Level de la derecha para regular el nivel de volumen de los auriculares.
13. **LEVEL:** Este control es usado para regular el nivel de volumen de los auriculares, cuando éstos están conectados, y también para regular el nivel de la salida balanceada de línea. Usualmente se utiliza de la mitad del recorrido hacia la derecha para volúmenes normales de auriculares y aproximadamente el primer cuarto del recorrido para la salida balanceada.
14. **PRE / POST:** Con esta llave se selecciona de donde es tomada la señal para la salida balanceada de línea y/o auriculares. En la posición PRE, la señal tomada es directa del instrumento, sin pasar por el preamplificador y su correspondiente ecualización; en la posición

POST, la señal se toma luego del preamplificador, con todo el seteo de gain, ecualizaciones y efectos conectados por el loop.

15. **BALANCED LINE OUT:** Este conector XLR provee una salida balanceada para grabación o para mesa de mezcla en un sistema PA. De donde es tomada esta señal se selecciona con la llave PRE / POST (leer el párrafo anterior). El control de Level, de la izquierda, regula el nivel de señal de ésta salida.

NOTA: Al apagar el equipo pueden suceder ruidos transitorios que son registrados por esta salida. Se recomienda apagar o desconectar los equipos asociados *antes* de apagar el BC-150.

## Panel Posterior

### LLAVE PARA ACTIVAR O DESACTIVAR EL TWEETER

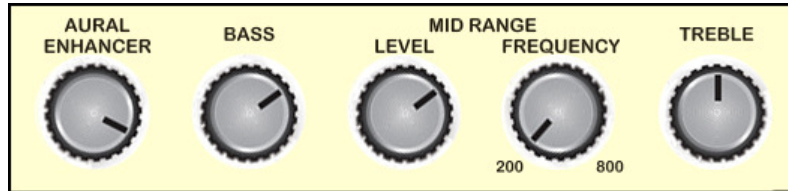
Es recomendable que el equipo esté apagado antes de accionar esta llave.



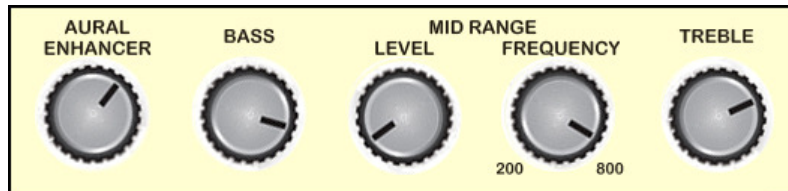
## Seteos de ecualización sugeridos

Las siguientes imágenes incluyen configuraciones sugeridas de los controles de tono para algunos estilos musicales. Estas configuraciones son puntos de partida de tu sonido original, ajústalos según tu propio gusto y criterio.

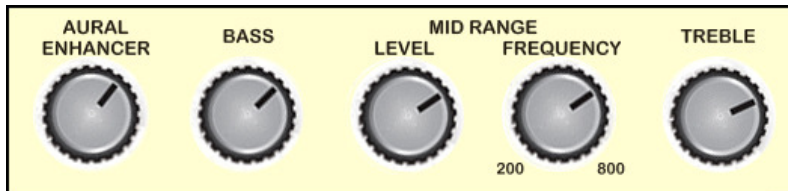
### ROCK



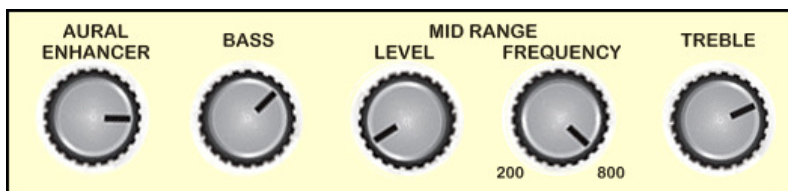
### REGGAE



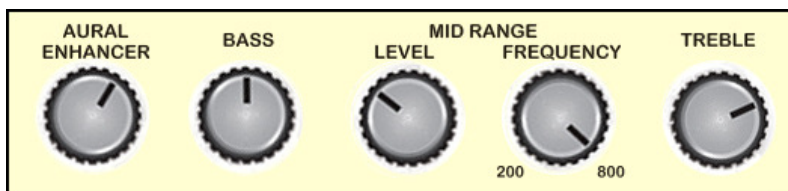
### JAZZ



### SLAP



### STUDIO



# Especificaciones Técnicas

---

**POTENCIA DE SALIDA** 150 Watts RMS, con carga de 8 Ohms  
220 Watts RMS, con carga de 4 Ohms

---

**RESPUESTA EN FRECUENCIA** -3dB @ 20Hz. y 40 KHz.

---

**SENSIBILIDAD** (Plena salida, sin recorte, con carga de 8 ohms, 100Hz.)

- Passive/Active Input: 38mV.
  - Active Input: 60mV.
  - Effects Return: 5V.
- 

**IMPEDANCIA DE ENTRADA**

- Passive/Active Input: 800K Ohms
  - Active Input: 60K Ohms
  - Effects Return: 27K Ohms
- 

**IMPEDANCIA DE SALIDA**

- Effects Send: 100 Ohms
  - Balanced Line Out: 750 Ohms
- 

**RELACIÓN SEÑAL RUIDO** -72dB (< 10mV. típica)

---

**RUIDO DE ENTRADA EQUIVALENTE** 9μV.

---

**VÁLVULAS** 12AX7(1)

---

**DIMENSIONES** Ancho: 54Cm, Alto: 68Cm, Profundidad: 39Cm.

---

**PESO** 39Kg.

---

Gaetano Amplificación se reserva el derecho de modificar cualquier especificación sin aviso previo.